

ひろさきで学ぶ 芸術歌曲の技と心 2024

# MUSIC CONCERT



## 出演者・講師プロフィール



石崎秀和 *Hidekazu Ishizaki (Baritone)*

東京藝術大学大学院やウィーン国立音楽大学で学ぶ。博士号（音楽）を取得。文化庁派遣芸術家在外研修員としてウィーンに留学。オペラでは、新国立劇場『アンドレア・シェニエ』、びわこホールオペラ『シチリア島の夕べの祈り』、二期会オペラ公演『平和の日（アジア初演）』など多数出演。最近では、特にドイツオペラとドイツ歌曲の演奏と研究に力を入れている。現在、東京学芸大学准教授。日本演奏連盟、二期会会員。



森田 学 *Manabu Morita (Bass)*

声楽家、声楽指導者。1997年～2003年までボローニャ大学大学院やパガニーニ研究所で学ぶ。留学中にカルロ・フェリーチェ劇場（オーディトリウム）でオペラ歌手としてデビュー。現在はサントリーホール オペラ・アカデミーや東京藝術大学大学院で後進の指導にあたる。また NHK-FM「オペラファンタスティカ」等でオペラの楽しみを伝えている。オペラや声楽、イタリア語に関する著書・訳書も多数ある。昭和音楽大学准教授。



杉原かおり *Kaori Sugihara (Soprano lirico)*

東京音楽大学大学院音楽研究科修了。「音楽現代」（芸術現代社）新人賞、国際音楽コンクール〈サンレモ音楽祭オペラ部門〉特別賞、イタリア声楽コンクール他、国内外の数々のコンクールに入賞。96' ローム・ミュージック・ファンデーション奨学生。98' ロータリー財団奨学生として渡伊し、オペラ『ラ・ボエーム』『蝶々夫人』などを主演の他、イタリア各地の音楽祭やコンサートにソリストとして多数出演した。現在、弘前大学教授。



小田直弥 *Naoya Oda (Piano)*

東京学芸大学大学院（声楽領域）修了。ザクセン州立国立歌劇場での声楽研修、ミュンヘン国際音楽セミナーオペラ部門を修了。声楽で研鑽を積んだ詩と音楽への解釈から、現在は伴奏ピアニストとして国内外で活躍する歌手と共演する。「第23回 新作歌曲の会」（2023、作曲：岡田愛、メゾソプラノ：小泉詠子）では、その演奏が「作品に対する理解と共感が、非常に深い次元で結実した演奏」（「音楽の友」2023年12月号）と評された。弘前大学助教。

【申込はコチラ】（申込は3分程度で簡単に行うことができます。）

右下のQRコードをスマートフォンで読み込むと、申込サイトに移動します。必要事項を入力後、「送信」ボタンを押すことで、申込は完了です。先着や抽選の結果は、後日、メールにてご連絡をします。申込前に確認したいことがある場合は、メール等で、お気軽にお問合せください。



▲申し込みフォーム

- 申込について、公開レッスン受講希望者以外は、定員に達し次第、申込を締め切ります。
- 申込にあたり、複数名分のお申込の場合は、代表者の方1名がお申込くださるようお願いいたします。なお、同一氏名で2件以上のお申込をされる場合は、備考欄にその旨を書いていただくと大変助かります。ご面倒をおかけしますが、よろしくようお願いいたします。
- 公開レッスン受講希望者は、安心して公開レッスンを受けていただけるよう、小田直弥が事前レッスンをを行います。公開レッスンの講師は、レッスンを希望する曲や学びたい内容から、運営側で調整します。